

DOSSIER DE PRESSE

Lucio Fanti *Peinture et Théâtre*

9 avril - 19 juin 2011
Musée Estrine
Bibliothèque municipale Joseph Roumanille
Saint -Rémy-de-Provence

Lucio Fanti

Peinture et Théâtre

Le Musée Estrine est heureux d'organiser cette première rétrospective de l'œuvre de Lucio Fanti, *Peinture et Théâtre*. Elle sera présentée exceptionnellement en deux lieux, à l'Hôtel Estrine, pour les peintures et à la Bibliothèque municipale Joseph Roumanille, pour le théâtre.

Né à Bologne en 1945, Lucio Fanti s'installe à Paris en 1965. Il est rattaché à la « Jeune Peinture » puis au groupe de la « Figuration narrative » réuni par le critique Gérard Gassiot-Talabot. Marqué depuis l'enfance par la Russie soviétique, Lucio Fanti commencera par peindre ironiquement les images iconiques du régime pour en dénoncer l'hypocrisie. Débute, ensuite, une œuvre plus intime avec des tableaux dédiés à la figure tragique de Maïakovski, double poétique dont le destin imprènera durablement son travail. La nature, toujours présente dans ses tableaux, prendra de plus en plus d'importance et finira par en devenir le sujet même dans la série des *Vignes* et aujourd'hui dans celle des *Raisins*.

Parallèlement à sa carrière de peintre, il a réalisé de nombreux décors pour le théâtre et l'opéra en travaillant avec les plus grands metteurs en scène européens, Bondy, Grüber, Hemleb, Jourdheuil, Mussbach, Olmi, Sobel, Vincent et Stein avec lequel il obtient en 1986 le *Laurence Olivier Award du meilleur décor de l'année en Grande-Bretagne*

Louis Althusser, extrait du catalogue *Lucio Fanti*, Galerie Krief-Raymond, Paris, 1977

« (...) Lucio Fanti (...) « joue » avec les clichés, non pour s'en jouer, mais les faire voir à nu. Il n'y a que les rois nus qui règnent. »

Italo Calvino, extrait du catalogue de l'exposition *Lucio Fanti, mers, château, nymphéas*, Galerie Krief-Raymond, Paris, 1980

« La poésie s'efforce de jeter un pont entre l'histoire et la nature, deux continents éloignés : un pont fragile comme un château de carte sur une plage déserte. (...) »

Bernard Chapuis, extrait de la monographie *Lucio Fanti, Peinture et Théâtre*, Thalia Edition, Paris, 2011

« (...) Dans le travail de Fanti, la peinture existe comme support de la poésie : elle ignore l'épaisseur, l'allusion, le « suivez mon regard », le bavardage, elle échappe aux commentaires qui peuvent tuer, notamment d'ennui. (...) »

Régis Debray, extrait de la monographie *Lucio Fanti, Peinture et Théâtre*, Thalia Edition, Paris, 2011

« Peut-on être à la fois ironiste et poète ? Dedans et dehors ? Lyrique et satirique ? Peut-on à la fois épouser intimement le passé d'une illusion et le tourner subtilement en dérision ? Si on a beaucoup de talent, oui. Car c'est un art très difficile, tant, dans nos habitudes, l'empathie à la distance s'opposent. C'était l'art de Milan Kundera dans ses premiers romans. C'est celui de Lucio Fanti dans ses tableaux « soviétiques ». (...) »

Jorge Semprun, extrait de la monographie *Lucio Fanti, Peinture et Théâtre*, Thalia Edition, Paris, 2011

« (...)Nous ne voyons désormais que ces vignes de Camargue, dépouillées par l'hiver, inondées, reflétant des lumières astrales, crépusculaires de préférence : une nature nue, saisie au moment où le travail de l'homme sa présence indispensable, s'absentent et s'évanouissent dans la trêve saisonnière des vigneron.

Certes, cette disparition s'explique dans le contexte intime, personnel, de Lucio Fanti. Mais peut-être y-a-t-il une seconde lecture possible. Peut-être une parabole se déploie-t-elle ici, modeste mais significative, qui concerne l'histoire de la peinture contemporaine, ses batailles autour de la figuration, *autour de l'interdit de représentation*. (...) »

Bernard Sobel, extrait de la monographie *Lucio Fanti, Peinture et Théâtre*, Thalia Edition, Paris, 2011

« (...)Les dialogues avec les poètes de la scène et avec nous gens de théâtre qui lui demandons d'être des nôtres lui ont ouvert un champ où, avec une générosité infinie, il pouvait sans retenue « gaspiller » tous les trésors d'un savoir-faire sans cesse surprenant et d'une imagination qui dans sa gravité n'a pas oublié le domaine de l'enfance. (...) »

Peter Stein, extrait de la monographie *Lucio Fanti, Peinture et Théâtre*, Thalia Edition, Paris, 2011

« (...) Le travail le plus palpitant a certainement eu lieu sur «le Singe Velu», où les possibilités techniques et financières dont je disposais m'ont permis d'être fidèle aux idées de Lucio. Il s'agissait de huit tableaux scéniques imbriqués l'un dans l'autre, et dont l'effet mettait en valeur l'expressionnisme de l'auteur, mais parvenait aussi en même temps à imposer une esthétique très moderne.(...) D'un point de vue plastique, j'estime que c'est le travail le plus intéressant auquel il m'a été donné de prendre part. »

Éléments biographiques

Lucio Fanti est né à Bologne en 1945, il vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

- 1972** : *Lenin in vitro*, Galerie Il Fante di Spade , Rome
Galerie Mutina, Modène
- 1973** : A.R.C. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1975, 1977**: Galerie Gastaldelli, Milan
- 1976**: Galerie Forni, Bologne
- 1977, 80, 81, 83, 85** : Galerie Krief-Raymond, Paris
- 1982** : Galerie Saint-Nicolas, Auxerre
- 1983** : *Bicentenaire Stendahl*, Galerie Krief-Raymond et Maison de la Culture, Grenoble
- 1993** : *Aquarelles*, Galerie Dambier Masset, Paris
- 1996** : Galerie Franziskanergasse, Salzburg
- 1997** : Galerie San Filippo, Turin
Musée Mücsarnok, Budapest
- 2002** : Maison d'Art Contemporain Chailloux, Fresnes
- 2003/2004** : *Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, Paris
- 2008** : *Décors de Théâtre*, Festival International du Théâtre Universitaire d'Arras, Université d'Artois, Arras
Grappes et rafles, Galerie 22 rive gauche, Bordeaux
- 2010**: *Peinture et Théâtre*, Musée Estrine et Bibliothèque municipale Joseph Roumanille, Saint-Rémy-de-Provence

Principales expositions collectives

- 1968** : *Salle rouge pour le Vietnam*, A.R.C., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1969, 70, 71, 72** : Salon de la jeune Peinture
- 1969, 70** : *Police et culture I et II*, Salon de la Jeune Peinture, Paris
- 1970**: *Kunst und Politik* , Karlsruhe
- 1971** : *Oggettività ed Impegno* , Galleria Giulia, Rome
- 1972** : *X^e Quadriennale*, Rome
- 1976** : *Exposition 72-76*, Biennale de Venise, commissariat Eduardo Arroyo
- 1977** : *Mythologies Quotidiennes II*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1979** : *Tendances de l'Art actuel II*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris !
Natures Mortes, Galerie J.P. Mouton, Paris
Le Musée Volé de Michel Lancelot, Galerie de Seine, Paris
- 1979-80** : *Images détournées, images détourées*, M.N.A.M, Centre Georges Pompidou, Paris (exposition itinérante)
- 1981** : *Quatre peintres et le TNS* (Chambas, Fanti, Maselli, Rieti), Musée de Strasbourg
Galerie Internationale, Stockholm
- 1989** : *Gitanes*, exposition Seita, Espace Cardin, Paris
- 1999**: *Artistes italiens de Paris*, Istituto Italiano di Cultura, Paris
- 2005-2006** : *La figuration narrative dans les collections publiques, 1964-1977*, Musée des Beaux-arts d'Orléans, Musée des Beaux-arts de Dole.
- 2009** : *La Ruche*, Palais Lumière Evian
- 2010**: *Le torero mort (Edouard Manet)*, Le Capitole/Actes sud, Arles

DECORS DE THEATRE

- 1973** : « Woyzeck » (Büchner), Compagnie Vincent-Jourdheuil, Le Palace, Paris et en tournée
- 1975** : « Les Paysans » (Balzac), mise en scène B. Sobel, Théâtre de Gennevilliers
- 1978** : « J.J. Rousseau », mise en scène J. Jourdeuil, Théâtre de l'Odéon, Paris et tournée
- 1980** : « O'Casey », mise en scène J.P. Vincent, Théâtre National de Strasbourg
- 1983** : « Lettre au père » (Kafka), mise en scène J.G. Nordmann, Théâtre du Petit Montparnasse.
« Intermèdes » (Cervantès), mise en scène J. Jourdeuil, Théâtre de Bobigny, Festival d'Avignon
- 1984** : « Le suicidé » (N. Erdman), mise en scène J.P. Vincent, Comédie Française au Théâtre de l'Odéon
- 1986** : « Otello »(Verdi), Direction musicale R.Armstrong, mise en scène P.Stein, Welsh National Opera, Cardiff ; La Monnaie, Théâtre National de Bruxelles ; Covent Garden, Londres et en tournée
« The Hairy Ape » (O'Neill), mise en scène P.Stein, Théâtre de la Schaubühne, Berlin ; National Theater, Londres.
- Laurence Olivier Award du meilleur décor de l'année en Grande-Bretagne**
- 1987** : « Phèdre » (J.Raçine), mise en scène P.Stein, Théâtre de la Schaubühne, Berlin

- 1988** : « Falstaff » (Verdi), mise en scène P.Stein, Welsh National Opera, Cardiff ; Covent Garden, Londres et Théâtre des Champs-Élysées, Paris
- 1989** : « Heimweh » (F.Jung), mise en scène E.Stötzner, Théâtre de la Schaubühne, Berlin
- 1992** : « Les Troyens » (Berlioz), direction musicale S. Cambreling, mise en scène P.Mussbach, La Monnaie, Théâtre National, Bruxelles.
- 1993** : « La Traviata » (Verdi), direction musicale A. Pappano, mise en scène K.M.Grüber, Théâtre du Châtelet, Paris ; Opéra de Lyon, Théâtre de Nîmes
- 1994** : « Woyzeck » (Büchner), mise en scène J.P. Vincent, Théâtre du Rond Point des Champs Élysées, Paris et en tournée
- 1995** : « Thyeste » (Sénèque) en collaboration avec J.P. Chambas, mise en scène J.P. Vincent, Théâtre des Amandiers, Nanterre.
- 1996** : « Otello » (Verdi), direction musicale C. Abbado, mise en scène E. Olmi, Osterfestspiele de Salzbourg et en 1997, Teatro Regio de Turin
- 1998** : « Lucia di Lammermoor » (Donizetti), direction musicale A. Giuri, mise en scène E. Olmi, Teatro Donizetti
- 2000** : « Petits contes au bord du monde », texte et mise en scène D. Ducos, Théâtre Saint Gervais de Genève
« Le Mandat » (N.Erdman), mise en scène B.Sobel, Théâtre de Gennevilliers
- 2001** : « L'Otage » (Claudel), mise en scène B. Sobel, Théâtre de Gennevilliers
- 2002** : « Le Pain dur » (Claudel), mise en scène B. Sobel, Théâtre de Gennevilliers
« En attendant Godot » (Beckett), mise en scène B.Sobel, Théâtre de Gennevilliers
- 2004** : « Homme pour homme » (B.Brecht), mise en scène B.Sobel, Festival d'Avignon
- 2005** : « Le Couronnement de Poppée » (Monteverdi), direction Musicale W.Christie, mise en scène B. Sobel, Opéra de Lyon
« Viol » (D'après Titus Andronicus de W. Shakespeare), Texte de Botho Strauss, mise en scène L.Bondy, Théâtre de l'Odéon
- 2006** : « La Marquise d'O » (Kleist), mise en scène L.Hemleb, Maison de la Culture Amiens et Théâtre Gérard Philipe, Saint Denis
- 2007** : « Le Mendiant ou la mort de Zand » (I.Olécha), mise en scène B. Sobel, Théâtre National de Strasbourg et Théâtre National de la Colline, Paris
- 2008** : Reprise « Falstaff » (Verdi), mise en scène P. Stein, Welsh National Opera, Cardiff
- 2009** : Reprise « La Traviata », mise en scène K. M.Grüber, Opéra de Lyon
« La pierre », (Mayenburg), mise en scène B. Sobel, Théâtre National de la Colline, Paris et Théâtre Dijon-Bourgogne
- 2010** : « Amphitryon » (Kleist), mise en scène par B. Sobel, Théâtre National de Bobigny
Reprise de « Falstaff » (Verdi), mise en scène P.Stein au Gran Teatre de Liceu, Opéra de Barcelone

Bibliographie sélective

Louis Althusser

Catalogue de l'exposition *Lucio Fanti*, Galerie Krief-Raymond, 1977

Italo Calvino

Catalogue de l'exposition *Lucio Fanti, mers, château, nymphéas*, Galerie Krief-Raymond, 1980

Bernard Chapuis

Catalogue de l'exposition *Aquarelles*, Galerie Dambier Masset, 1993

Catalogue de l'exposition *Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, 2003/2004

Michel Deutsch

Catalogue de l'exposition *Lucio Fanti*, dans le cadre du bicentenaire de Stendhal, Galerie Krief-Raymond, Maison de la Culture, Grenoble, 1982/83

Gérald Gassiot-Talabot

Catalogue de l'exposition *Lenin in vitro*, Galerie Il fante di Spade, 1972

Jean Jourdheuil

Catalogue de l'exposition *Lucio Fanti*, Galerie Forni, Bologne, 1976

Franco Russoli

Catalogue de l'exposition *Lucio Fanti*, Galerie Gastaldelli, Milan, 1975

Jorge Semprun

Catalogue de l'exposition *Lucio Fanti*, Galerie Krief-Raymond, Maison de la Culture, 1982/83 dans le cadre du bicentenaire de Stendhal

Catalogue de l'exposition *Paysage*, Galerie Lavignes-Bastille, 2003/2004

Sarah Wilson

The visual world of the French Theory : figurations. Chapitre 3, Althusser, Fanti : The USSR as Phantom, (pp 98-125), Yale University Press, New Haven and London, 2010, 271p

Fantasmagorii Fanti', *Sobranie* 3, numéro spécial « La mégalopole et ses représentations visuelles dans le passé et dans le présent » avec une introduction de Marina Yurasova, Moscou, pp 22-25

Publication :

Lucio Fanti « Peinture et Théâtre » est un ouvrage monographique publié et édité par Thalia édition dans le cadre de l'exposition rétrospective organisée par le Musée Estrine à Saint Rémy de Provence du 9 avril au 19 juin 2011. (environ 150p)

Cet ouvrage réunit la peinture et le théâtre avec des textes écrits pour l'occasion par Régis Debray (écrivain), Bernard Chapuis (écrivain), Jorge Semprun (écrivain), Sarah Wilson (historienne de l'art et professeur au Courtauld Institute de Londres), Bernard Sobel (metteur en scène) et Peter Stein (metteur en scène).

Conférence de presse

Le musée Estrine sera ravi de vous accueillir le **vendredi 8 avril à 10 h 30 à l'Hôtel Gounod-Ville verte**, 18, place de la République, 13210 Saint-Rémy-de-Provence pour un petit déjeuner/conférence de presse.

Nous vous remercions de confirmer votre présence au 04.90.92.34.72 ou par mail à l'adresse suivante : musee.estrine@orange.fr

Autour de l'exposition

Conférences

Vendredi 20 mai à 18 heures

Décors de théâtre

Lucio Fanti

Peintre et scénographe

Ciné-Opéra

Projection de la *Traviata* mis en scène par Klaus Michael Grüber/ Ellen Hammer, direction musicale Gérard Korsten, décors Lucio Fanti

Lieu et date à préciser

Entrée libre

Renseignement et réservation auprès du Musée Estrine

Nuit des musées

Le samedi 14 mai 2011 à partir de 19h

Visites guidées de l'exposition

Les mercredis 1, 8 et 15 juin à 15 heures

Vendredi 17 juin à 18 heures

Renseignements pratiques

Contact Presse : Elisa Farran

Exposition du **9 avril au 19 juin 2011**

Musée Estrine

8, rue Estrine - 13210 Saint-Rémy-de-Provence

Tel : 04 90.92.34.72- Fax : 04.90.92.36.73

musee.estrine@orange.fr – www.musees-mediterranee.org

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Du 9/04 au 30/04

De 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Du 1/05 au 30/09

De 10h à 12h30 et de 14h à 19 h

Le mercredi de 10h à 19h

Groupes et visites guidées sur RDV.

Plein Tarif : 3,20€ - Tarif réduit : 2,30€

Bibliothèque municipale Joseph Roumanille

4, boulevard Gambetta- 13210 Saint-Rémy-de-Provence

Tel : 04.90.92.70.12

www.bibliotheque-saintremydeprovence.fr

Ouverture :

Mardi et samedi de 14h à 18h

Mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Samedi de 9h à 12h30 et de 14 à 17H

ADAGP

Toutes les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

. Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

. Pour les autres publications de presse :

- **exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page**

- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;

- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de Presse de l'ADAGP;

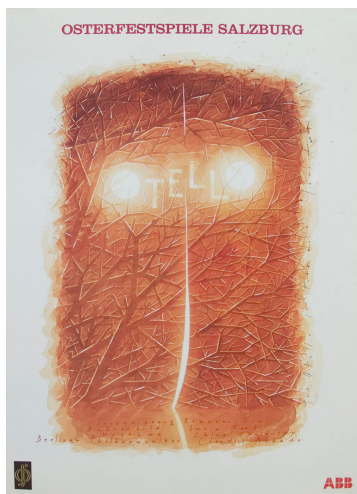
- **le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de (c) ADAGP, Paris 2011 et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.**

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Lucio Fanti
Peinture et Théâtre
9 avril –19 juin



Lucio Fanti
Poesia Ufficiale, 1976
Huile sur toile
200 x 200 cm
Collection de l'artiste
Photographie: Lucio fanti



Lucio Fanti
Affiche d'Otello, festival de Pâques, Salzburg, 1996
Aquarelle sur papier arches
97 x 67 cm
Collection de l'artiste
Photographie: Lucio Fanti



Lucio Fanti
Brouillard dans les vignes, 2006
Huile sur toile
130 x 162cm
Collection de l'artiste
Photographie: Lucio Fanti